

Évènement:
Équipe:
Catégorie:

Numéro de passage:
Jour:
Panel:

# athlètes	
# garçons	



BUILDING – CIVIL

BUILDING - DIFFICULTÉ

Degré de difficulté; % de participation; utilisation minimale des bases; variété des montées, transitions et démontages; habiletés additionnelles et combinaisons d'habiletés (sous le niveau inclus). Utilisation de structures si pyramides réalisées. Variété de projections si les projections sont effectués (sauf niveau 2). Hauteur des projections si les projections sont effectués. Équipe coed = utilisation d'habileté de style coed

Aucune habileté exécutée	0		
Difficulté faible	0 - 18		
Difficulté moyenne à supérieure à la moyenne	18 - 36		
Habiletés très difficiles	36 - 45		BD /45

BUILDING - EXÉCUTION

Capacité démontrée de la technique, flexibilité et synchronisme. Démonstration de la stabilité des stunts et des pyramides (si elles sont effectuées). Uniformité démontrée de la hauteur dans les projections si exécutés.

Aucune habileté exécutée	0		
Exécution sous la moyenne	0 - 18		
Exécution moyenne à supérieur à la moyenne	18 - 36		
Excellente exécution	36 - 45		BE /45

CRÉATIVITÉ - BUILDING

Habiletés innovatrices, visuelles, uniques et complexes démontrées

Créativité sous la moyenne	0 - 4		
Créativité moyenne à supérieur à la moyenne	4 - 8		
Excellente créativité	8 - 10		CB /10

Total / 100	
--------------------	--

Évènement:

Équipe:

Catégorie:

Numéro de passage:

Jour:

Panel:

Athlètes



TUMBLING - CIVIL

SAUTS - DIFFICULTÉ / EXÉCUTION		Degré de difficulté (variété, combinaisons, type de saut, flexibilité et force requise pour le type de saut); % de participation de l'équipe; synchronisation; hauteur des sauts
Aucune habileté de saut exécutée	0	
Sauts exécutés avec une technique, une perfection, une flexibilité et un synchronisme faible à sous la moyenne	0 - 4	
Sauts exécutés avec une technique, une perfection, une flexibilité et un synchronisme moyen à au-dessus de la moyenne	4 - 8	
Sauts exécutés avec une technique, une perfection, une flexibilité et un synchronisme excellents	8 - 10	
		S /10

EXCLU POUR LES DIVISIONS SANS-TUMBLING

TUMBLING À L'ARRÊT - DIFFICULTÉ		Degré de difficulté; pourcentage de participation; variété et combinaison d'habiletés; synchronisation des habiletés
Aucune habileté d'exécutée	0	
Habiletés/passes peu difficiles	0 - 2	
Habiletés/passes moyennement difficiles à au-dessus de la moyenne	2 - 4	
Habiletés/passes très difficiles	4 - 5	
		DTA /5

TUMBLING AVEC ÉLAN - DIFFICULTÉ		Degré de difficulté; pourcentage de participation; variété et combinaison d'habiletés; synchronisation des habiletés
Aucune habileté d'exécutée	0	
Passes peu difficiles. Peu d'athlètes par passe; peu de passes synchronisées; synchronisme sous la moyenne; difficulté sous la moyenne	0 - 2	
Passes moyennement difficiles. Peu d'athlètes par passe; peu de passes synchronisées; synchronisme moyen à au-dessus de la moyenne; difficulté moyenne à au-dessus de la moyenne	2 - 4	
Passes très difficiles. Plusieurs athlètes par passes; plusieurs passes synchronisées; excellent synchronisme; degré de difficulté élevé	4 - 5	
		*En niveau 1-4, les passes de tumbling individuelles (passes de tumbling exécutées par une seule personne) ne seront pas considérées dans le pointage difficulté. DTE /5

TUMBLING - EXÉCUTION		Capacité démontrée de la technique et du synchronisme (exécution, position du corps, contrôle, vitesse, hauteur, atterrissage, timing/synchro., uniformité de la technique)
Aucune habileté d'exécutée	0	
Technique et synchronisme sous la moyenne	0 - 2	
Technique et synchronisme moyen à au-dessus de la moyenne	2 - 4	
Technique et synchronisme excellents	4 - 5	
		ET /5

Total / 25
(Sans-Tumbling /10)

Évènement:
Équipe:
Catégorie:

Numéro de passage:
Jour:
Panel:

# Athlètes	
------------	--



CHORÉGRAPHIE – CIVIL

DANSE			
Aucune danse d'exécutée	0		
La danse contient très peu de changements de niveau et de formation, des habiletés de danse créant peu d'effets visuels et transitions fluides, peu de jeux de pieds, jeux de partenaires et mouvements au sol. La danse est exécutée avec un faible degré d'énergie et de divertissement. Les habiletés/éléments de la danse sont exécutés avec une technique, un synchronisme et une uniformité sous la moyenne et un rythme lent .	0 - 4		
La danse contient quelques changements de niveau et de formation, des habiletés de danse créant quelques effets visuels et transitions fluides, quelques jeux de pieds, jeux de partenaires et mouvements au sol. La danse est exécutée avec un degré moyen/au-dessus de la moyenne d'énergie et de divertissement. Les habiletés/éléments de la danse sont exécutés avec une technique, un synchronisme, une uniformité et un rythme moyens /au-dessus de la moyenne .	4 - 8		
La danse contient plusieurs changements de niveau et de formation, des habiletés de danse créant de nombreux effets visuels et transitions fluides, une variété de jeux de pieds, jeux de partenaires et mouvements au sol. La danse est exécutée avec un degré élevé d'énergie et de divertissement. Les habiletés/éléments de la danse sont exécutés avec une technique, un synchronisme et une uniformité excellents et un rythme soutenu .	8 - 10		
		*Sans-Stunt : Aucun jeux de partenaires	D /10
CRÉATIVITÉ ROUTINE			
Incorporation minimale d'idées innovatrices, visuelles, uniques et complexes	0 - 2		
Incorporation moyenne à au-dessus de la moyenne d'idées innovatrices, visuelles, uniques et complexes	2 - 4		
Excellente incorporation d'idées innovatrices, visuelles, uniques et complexes	4 - 5		CR /5
FORMATIONS / TRANSITIONS			
Formations (<i>spacing</i>) et déplacements fluides sous la moyenne . Degré de difficulté sous la moyenne avec des problèmes de synchronisme tout au long de la routine. Utilisation faible à sous la moyenne du sol avec très peu d'éléments visuels.	0 - 4		
Formations (<i>spacing</i>) et déplacements fluides moyens à au-dessus de la moyenne . Degré de difficulté moyen à au-dessus de la moyenne avec quelques problèmes de synchronisme tout au long de la routine. Utilisation moyenne à au-dessus de la moyenne du sol et d'éléments visuels.	4 - 8		
Excellente utilisation des formations (<i>spacing</i>), déplacements fluides et degré de difficulté. Les changements de formations sont exécutés proprement avec peu ou pas de problèmes de synchronisme. Les changements formations tout au long de la routine rehaussent l'effet visuels et le divertissement de la routine. Excellente utilisation du sol.	8 - 10		F/T /10
IMPRESSION GÉNÉRALE DE LA ROUTINE ET SENS DU SPECTACLE			
Efficacité à susciter une expérience positive et mémorable sous la moyenne	0 - 4		
Efficacité à susciter une expérience positive et mémorable moyenne à au-dessus de la moyenne	4 - 8		
Efficacité excellente à susciter une expérience positive et mémorable	8 - 10		I&S /10

Total / 35	
-------------------	--

Évènement:

Équipe:

Catégorie:

Numéro de passage:

Jour:

Panel:

Athlètes



CHEER

EFFICACITÉ DU CHEER (Langue maternelle encouragée, ton, rythme, fluidité, etc.)			
Bas	0 - 2		E /5
Moyen	2 - 4		
Haut	4 - 5		
UTILISATION DES ACCESSOIRES (Affiches, mégaphones, drapeaux, etc. - Utilisation des mouvements, emphase sur les mots...)			
Bas	0 - 2		A /5
Moyen	2 - 4		
Haut	4 - 5		
DIRIGER LA FOULE / ÉNERGIE (Utilisation de l'espace, engagement avec la foule, énergie constante, etc.)			
Bas	0 - 2		F/E /5
Moyen	2 - 4		
Haut	4 - 5		
INCORPORATION DES HABILITÉS (Les habiletés améliorent visuellement le cheer et accentuent les mots)			
Bas	0 - 2		IH /5
Moyen	2 - 4		
Haut	4 - 5		
EXÉCUTION DES HABILITÉS (Précision, exécution et <i>timing</i>)			
Bas	0 - 2		EH /5
Moyen	2 - 4		
Haut	4 - 5		

Total / 25