

Évènement:

Équipe:

Catégorie:

Numéro de passage:

Jour:

Panel:

# Athlètes



# TUMBLING – SANS STUNT + CHEER CIVIL

<b>SAUTS - DIFFICULTÉ / EXÉCUTION</b>		<b>Degré de difficulté (variété, combinaisons, type de saut, flexibilité et force requise pour le type de saut); % de participation de l'équipe; synchronisation; hauteur des sauts</b>	
Aucune habileté de saut exécutée	0		
Sauts exécutés avec une technique, une perfection, une flexibilité et un synchronisme faible à sous la moyenne	0 - 4		
Sauts exécutés avec une technique, une perfection, une flexibilité et un synchronisme moyen à au-dessus de la moyenne	4 - 8		
Sauts exécutés avec une technique, une perfection, une flexibilité et un synchronisme excellents	8 - 10		
		S /10	
<b>TUMBLING - EXÉCUTION</b>		<b>Capacité démontrée de la technique et du synchronisme (exécution, position du corps, contrôle, vitesse, hauteur, atterrissage, timing/synchro., uniformité de la technique)</b>	
Aucune habileté d'exécutée	0		
Technique et synchronisme sous la moyenne	0 - 2		
Technique et synchronisme moyen à au-dessus de la moyenne	2 - 4		
Technique et synchronisme excellents	4 - 5		
		ET /5	

<b>Total</b>	<b>/ 15</b>	
--------------	-------------	--

Évènement:  
Équipe:  
Catégorie:

Numéro de passage:  
Jour:  
Panel:

# Athlètes	
------------	--



## CHORÉGRAPHIE – SANS STUNT + CHEER CIVIL

DANSE			
Aucune danse d'exécutée	0		
La danse contient <b>très peu</b> de changements de niveau et de formation, des habiletés de danse créant <b>peu</b> d'effets visuels et transitions fluides, <b>peu</b> de jeux de pieds, jeux de partenaires et mouvements au sol. La danse est exécutée avec un <b>faible</b> degré d'énergie et de divertissement. Les habiletés/éléments de la danse sont exécutés avec une technique, un synchronisme et une uniformité <b>sous la moyenne</b> et un rythme <b>lent</b> .	0 - 4		
La danse contient <b>quelques</b> changements de niveau et de formation, des habiletés de danse créant <b>quelques</b> effets visuels et transitions fluides, <b>quelques</b> jeux de pieds, jeux de partenaires et mouvements au sol. La danse est exécutée avec un degré <b>moyen/au-dessus de la moyenne</b> d'énergie et de divertissement. Les habiletés/éléments de la danse sont exécutés avec une technique, un synchronisme, une uniformité et un rythme <b>moyens /au-dessus de la moyenne</b> .	4 - 8		
La danse contient <b>plusieurs</b> changements de niveau et de formation, des habiletés de danse créant <b>de nombreux</b> effets visuels et transitions fluides, <b>une variété</b> de jeux de pieds, jeux de partenaires et mouvements au sol. La danse est exécutée avec un degré <b>élevé</b> d'énergie et de divertissement. Les habiletés/éléments de la danse sont exécutés avec une technique, un synchronisme et une uniformité <b>excellents</b> et un rythme <b>soutenu</b> .	8 - 10		
		*Sans-Stunt : Aucun jeux de partenaires	D /10
CRÉATIVITÉ ROUTINE			
Incorporation <b>minimale</b> d'idées innovatrices, visuelles, uniques et complexes	0 - 2		
Incorporation <b>moyenne à au-dessus de la moyenne</b> d'idées innovatrices, visuelles, uniques et complexes	2 - 4		
<b>Excellente</b> incorporation d'idées innovatrices, visuelles, uniques et complexes	4 - 5		CR /5
FORMATIONS / TRANSITIONS			
Formations ( <i>spacing</i> ) et déplacements fluides <b>sous la moyenne</b> . Degré de difficulté <b>sous la moyenne</b> avec des problèmes de synchronisme tout au long de la routine. Utilisation <b>faible à sous la moyenne</b> du sol avec <b>très peu</b> d'éléments visuels.	0 - 4		
Formations ( <i>spacing</i> ) et déplacements fluides <b>moyens à au-dessus de la moyenne</b> . Degré de difficulté <b>moyen à au-dessus de la moyenne</b> avec quelques problèmes de synchronisme tout au long de la routine. Utilisation <b>moyenne à au-dessus de la moyenne</b> du sol et d'éléments visuels.	4 - 8		
<b>Excellente</b> utilisation des formations ( <i>spacing</i> ), déplacements fluides et degré de difficulté. Les changements de formations sont exécutés <b>proprement</b> avec <b>peu ou pas de problèmes</b> de synchronisme. Les changements formations tout au long de la routine rehaussent l'effet visuels et le divertissement de la routine. <b>Excellente</b> utilisation du sol.	8 - 10		F/T /10
IMPRESSION GÉNÉRALE DE LA ROUTINE ET SENS DU SPECTACLE			
Efficacité à susciter une expérience positive et mémorable <b>sous la moyenne</b>	0 - 4		
Efficacité à susciter une expérience positive et mémorable <b>moyenne à au-dessus de la moyenne</b>	4 - 8		
Efficacité <b>excellente</b> à susciter une expérience positive et mémorable	8 - 10		I&S /10

<b>Total / 35</b>	
-------------------	--

Évènement:

Équipe:

Catégorie:

Numéro de passage:

Jour:

Panel:

# Athlètes



## CHEER

<b>EFFICACITÉ DU CHEER</b>		<b>(Langue maternelle encouragée, ton, rythme, fluidité, etc.)</b>	
Bas	0 - 2		E /5
Moyen	2 - 4		
Haut	4 - 5		
<b>UTILISATION DES ACCESSOIRES</b>		<b>(Affiches, mégaphones, drapeaux, etc. - Utilisation des mouvements, emphase sur les mots...)</b>	
Bas	0 - 2		A /5
Moyen	2 - 4		
Haut	4 - 5		
<b>DIRIGER LA FOULE / ÉNERGIE</b>		<b>(Utilisation de l'espace, engagement avec la foule, énergie constante, etc.)</b>	
Bas	0 - 2		F/E /5
Moyen	2 - 4		
Haut	4 - 5		
<b>INCORPORATION DES HABILITÉS</b>		<b>(Les habiletés améliorent visuellement le cheer et accentuent les mots)</b>	
Bas	0 - 2		IH /5
Moyen	2 - 4		
Haut	4 - 5		
<b>EXÉCUTION DES HABILITÉS</b>		<b>(Précision, exécution et <i>timing</i>)</b>	
Bas	0 - 2		EH /5
Moyen	2 - 4		
Haut	4 - 5		

Total / 25