



# Virtual Cheer

## CHAMPIONSHIP SERIES



### SOUMISSION DES VIDÉOS ET DIRECTIVES POUR LA MUSIQUE

Les vidéos doivent être remis 10 à 14 jours avant chaque événement. Lors de l'envoi de votre vidéo, veuillez inclure :

1) **La fiche d'information de l'équipe** : Une copie signée de votre fiche d'information d'équipe pour chaque vidéo envoyée. Il s'agit du deuxième onglet (et onglets suivants) dans le fichier Excel de la trousse d'inscription. Il existe plusieurs pages pour inscrire plusieurs équipes. Veuillez compléter une page par équipe.

ÉVÉNEMENT (CLIQUEZ SUR LA FLÈCHE POUR SÉLECTIONNER LA DATE DE L'ÉVÉNEMENT DÉSIRÉ)				
10	Pour quel événement?	February 27/28 - CRUSH CUP		
DIVISION (CLIQUEZ SUR LES FLÈCHES POUR SÉLECTIONNER LE TYPE D'ÉQUIPE)				
12	Type d'Équipe:	Select One	Division	Select One

Il s'agit de l'onglet que vous avez complété lorsque vous vous êtes inscrit

Veuillez remplir une page par équipe / stunt groupe / individuel que vous inscrivez et soumettre avec la vidéo deux semaines avant chaque événement. Veuillez inclure le numéro de l'équipe dans le nom du fichier vidéo

2) **Vidéo renommée** : Avant d'envoyer votre vidéo, s'il vous plaît le renommer! Nommez votre fichier musical avec le nom du programme/équipe, la division, et si plusieurs équipes participent à l'événement, veuillez entrer le numéro d'équipe du programme (à l'aide de PTN#) pour qu'il corresponde au numéro d'équipe du fichier Excel dans l'onglet Informations de l'équipe. Par exemple, le fichier Excel ressemblera à ceci :

### **Exemple de nom de fichier vidéo :**

**ABC Athletics Starlights Small Senior 3 PTN 2.mp4**

Cette nomenclature est le nom du gym/programme (ABC Athletics); le nom de l'équipe (Starlights); la division (Small Senior 3) et le numéro d'équipe du programme (PTN 2) qui correspond aux informations de division dans l'onglet Excel nommé « équipe 2 information ».

Cela nous aidera à nous assurer que vos vidéos sont correctement affichées dans les bonnes divisions avec les bonnes informations de l'équipe.

3) Conditions de Participation : Il s'agit d'un document situé dans la page d'inscription de notre site Web. Pour chaque athlète participant, un parent ou tuteur légal (ou l'athlète lui-même s'il est âgé de la majorité) doit lire ce document avant l'inscription et/ou la participation.

4) Licence de musique (voir ci-dessous sous Musique)

### **Surface de performance :**

Les routines qui incluent un stunt et/ou du tumbling doivent être faites sur des tapis ou sur du gazon. La taille de la surface de performance n'a pas besoin d'être de taille « standard ». Si vous n'avez que 5 bandes de tapis, e sera accepté, tant que toutes les compétences sont effectuées sur la surface.

### **Uniforme :**

Les uniformes de compétition standard sont préférés mais non requis. L'uniforme de pratique qui convient au groupe d'âge et qui respecte les normes de sécurité est permis. Que tout le monde soit habillé pareil / similaire est fortement conseillé. Les masques peuvent ou non être portés (selon vos directives locales).

### **Vidéo:**

- A. Les vidéos doivent être enregistrées horizontalement (et non verticalement / « portrait »). Pour une meilleure qualité vidéo, assurez-vous que votre appareil vidéo est installé sur une surface solide ou un trépied plutôt que dans les mains.
- B. Les routines d'équipe doivent être enregistrées dans un gymnase ou un centre d'entraînement sur des tapis ou à l'extérieur sur du gazon. La taille de la surface de performance n'a pas besoin d'être de taille « standard ». Les tapis ne sont pas nécessaires pour les routines qui sont à la fois non-stunting et non-tumbling.
- C. En raison des lois sur les droits d'auteurs, les routines d'autres événements ne sont pas autorisées à moins que les deux conditions suivantes soient remplies :
  - 1) Vous avez la permission écrite du producteur de l'événement d'utiliser la vidéo pour l'événement virtuel ExpoFest et vous fournirez cette autorisation écrite à ExpoFest lors de la présentation de votre vidéo. La date et les coordonnées du producteur de l'événement doivent être incluses.
  - 2) La création d'une nouvelle vidéo n'est pas possible en raison des restrictions COVID.
- D. Les vidéos doivent être inédites. Pas de pauses ou de coupures.

- E. Une nouvelle vidéo doit être soumise pour chaque événement. L'enregistrement vidéo doit être effectué dans les 2 semaines suivant la date de la soumission de la musique.
- F. Utilisez un appareil vidéo, un téléphone intelligent / caméra d'une tablette réglé à la plus haute résolution possible :
- Idéalement Full HD / 1080p (1920x1080 ou 1080 x 720)
  - Minimum HD / 720p (1080 x 720)
  - Taux de bits de 10 Mos minimum absolu
- G. Seuls les H264, .MP4 ou .Formats MOV seront acceptés.
- H. Assurez-vous d'avoir un bon éclairage lors du tournage, et si vous avez des licences de musique assurez-vous que votre musique est claire pendant l'enregistrement. Il est préférable de garder les entraîneurs / fans loin de la caméra pour réduire le bruit ambiant dérangeant sur l'enregistrement. Les enregistrements comprenant du langage grossier ne sont pas acceptables.
- I. Idéalement, la vidéo devrait être filmée à l'avant du tapis, au centre, avec une vue complète du tapis de performance permettant de voir tous les athlètes tout le long de leur routine. La vidéo doit être filmée en une seule séquence, du début à la fin de la routine. Si votre emplacement limite la possibilité d'obtenir une vue à l'avant du tapis et centrale, ajustez l'angle de la caméra pour capturer l'ensemble de la performance. Assurez-vous qu'il n'y a pas d'éléments ou de personnes dans le cadre qui nuisent la performance.
- J. Comme les restrictions COVID peuvent être augmentées ou diminuées sans préavis, il est conseillé de filmer vos pratiques régulièrement.
- K. Vos vidéos seront notées et éditées dans une production vidéo haute définition qui seront distribuées sur la plate-forme VIMEO. Le lien pour regarder l'événement sera publié avant l'événement avec l'horaire de diffusion des vidéos. L'événement sera également disponible en ligne après la diffusion en direct. Les cérémonies de remise de prix seront incluses dans la production périodiquement, généralement après chaque 10 à 15 équipes ou après chaque grande division. Un horaire sera envoyé aux programmes. Les prix seront expédiés dans les 4-6 semaines après l'événement.

### ***Dates limites pour les inscriptions et vidéos :***

Tous les paiements et vidéos doivent être envoyés avant les dates suivantes. Ceci nous permettra de soumettre toutes les routines pour qu'elles soient jugées et de créer la production de la diffusion en direct.

<b><i>Date de l'événement</i></b>	<b><i>Date de paiement (3 semaines avant)</i></b>	<b><i>Date limite de la vidéo (10-14 jours avant)</i></b>
27/28 février - CRUSH CUP	1 février	12 fév – 17 fév
20/21 mars – MARCH MASH-UP	1 mars	5 mars - 10 mars
17/18 avril – CROWN CLASSIC	29 mars	2 avril – 7 avril
15/16 mai Finale - ROAD TO THE RING	26 avril	30 avril – 5 mai

Soumettez vos vidéos non compressées via [www.wetransfer.com](http://www.wetransfer.com) à [info@expofest.ca](mailto:info@expofest.ca) ou en partageant sur Google Drive. Pour utiliser Google Drive, téléchargez la vidéo sur Google Drive et envoyez-nous un lien partagé à [info@expofest.ca](mailto:info@expofest.ca).

Assurez-vous que la vidéo est correctement nommée et que vous incluez tous les documents nécessaires.

## **Musique**

La musique de cheerleading qui est utilisée pour les événements en ligne, virtuels ou en streaming doit avoir l'autorisation d'utilisation. Si une musique n'a pas de preuve de licence, votre performance pourrait être présentée sans son ou avec une musique différente. Ceci pourrait grandement altérer la qualité du divertissement et de l'expérience du spectateur et signifie également que ce que nous voyons à l'écran peut ne pas correspondre à ce que nous entendons.

**Que faire si nous n'avons pas de musique sous licence... pouvons-nous encore participer ?** – Ne vous inquiétez pas... on est là pour vous ! Les juges noteront votre vidéo soumise avec votre musique, mais pour la diffusion, nous couperons votre musique et utiliserons notre musique sous licence. Il peut ne pas coordonner à votre routine parfaitement, mais ce sera mieux que le silence et ceci vous permettra de participer.

**Quel permis avons-nous besoin pour jouer notre propre musique ?** - Un montage joué lors d'une compétition sur place nécessite un ensemble minimum de licences qui sont également nécessaires pour un événement virtuel. Votre producteur de musique connaît bien ces licences puisque ceci est la norme depuis quelques années maintenant. Le permis supplémentaire dont vous avez besoin s'appelle **licence de synchronisation** ou **Sync License**. Cela signifie que la musique peut être synchronisée avec un élément visuel et est nécessaire chaque fois que vous créez du contenu vidéo qui utilise votre montage, même si vous publiez des vidéos de vos propres routines. De plus, la musique nécessite **des droits de streaming** pour la demande / utilisation en ligne à l'échelle mondiale, mais dans le cas de la vidéo, ces droits sont souvent les mêmes (**Sync & Stream**), veuillez vous assurer que votre contrat de licence mentionne les deux.

**Ma musique a-t-elle une licence de synchronisation ?** - Probablement pas. Les producteurs de musique peuvent fournir ce type de licence sur des montages personnalisés ou des montages de reprises de musique qui incluent sa propre licence de synchronisation. Jusqu'à présent, ce n'était pas courant car les événements virtuels ne faisaient pas partie de nos méthodes régulières. Maintenant qu'elles le sont, vous pouvez vous adresser à votre producteur de musique pour demander cette licence si votre musique a été faite sur mesure.

La musique qui comprend des pistes originales n'inclut pas et ne peut souvent pas inclure une licence de synchronisation car ces droits doivent provenir du créateur original du contenu, soit l'artiste. Il y a quelques exceptions et certains fournisseurs ont accès à des licences de synchronisation limitées pour les pistes de couverture. Vérifiez auprès de votre producteur si cela est possible.

**Comment puis-je obtenir de la musique conforme ?** - La façon la plus simple est de communiquer avec votre producteur de musique pour voir si votre montage actuel inclut ces licences. Si c'est le cas, procurez-vous la documentation et vous serez prêts. Si ce n'est pas le cas, le producteur peut être en mesure de changer certaines des pistes de votre montage qui incluent des licences de synchronisation. Ce

seront probablement des chansons que vous n'avez jamais entendues auparavant et vous serez susceptibles de défrayer les coûts des nouvelles pistes ainsi que le temps du producteur.

Une autre option est d'acheter un nouveau montage qui comprend toutes ces licences. Des montages pré-faits et des montages personnalisés sont disponibles que vous pourrez utiliser tout au cours de la saison. De cette façon, vous pouvez chorégraphier votre routine pour correspondre au montage, et pour un faible coût, un producteur sera en mesure de faire quelques modifications mineures à un montage pré-fait pour le personnaliser à votre programme/équipe.

La licence peut ressembler à un document formel ou à une lettre assurant que vous avez les autorisations. La licence signifie simplement l'autorisation. Expofest vous demandera de transmettre ce document/lettre avec votre vidéo afin que la musique puisse jouer lors de votre routine.

Nous espérons que ce guide a été utile ! Si vous avez besoin de plus amples informations, n'hésitez pas à nous contacter. Nous sommes impatients de vous accueillir à la série de championnat virtuel Expofest 2020-2021.